



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ &
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ
ΤΟΜΕΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

Ερ. Φ. 166

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων

ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Δέσποινα Χαραλαμπίδου
2. Βουλευτή κ. Ευστάθιο Λεουτσάκο
3. Βουλευτή κ. Χρήστο Καραγιαννίδη
4. Βουλευτή κα Ιωάννα Γαϊτάνη
5. Βουλευτή κ. Αθανάσιο Παπαδόπουλο
6. Βουλευτή κ. Θεόδωρο Παραστρατίδη
7. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Δελημήτρο
8. Βουλευτή κ. Ιωάννη Σταθά
9. Βουλευτή κα Ελισάβετ Σκουφά
10. Βουλευτή κα Ελένη Σωτηρίου
11. Βουλευτή κ. Σωκράτη Βαρδάκη
12. Υπουργείο Εργασίας, Κοινωνικής
Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης
13. Υπουργείο Εσωτερικών και
Διοικητικής Ανασυγκρότησης
14. Υπουργό Επικρατείας

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 3066/29.5.2015 Ερώτηση με θέμα:
«Διακρίσεις εις βάρος των τεχνικών ιδιωτικής τηλεόρασης»

Σχετικό: Το με αριθμ. πρωτ. 1838/23.6.2015 έγγραφο του Υπουργού Επικρατείας, με το οποίο μας διαβιβάστηκε η ως άνω Ερώτηση.

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 3066/29.5.2015 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Δέσποινας Χαραλαμπίδου, Ευστάθιου Λεουτσάκου, Χρήστου Καραγιαννίδη, Ιωάννας Γαϊτάνη, Αθανασίου Παπαδόπουλου, Θεόδωρου Παραστρατίδη, Κωνσταντίνου Δελημήτρου, Ιωάννη Σταθά, Ελισάβετ Σκουφά, Ελένης Σωτηρίου, Σωκράτη Βαρδάκη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

ΥΠΟΕΡΩΤΗΜΑ 1

1. Η άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης θεσμοθετήθηκε με το Ν. 358/1976 «Περί ρυθμίσεως ζητημάτων τινών της βιομηχανίας κινηματογράφου και άλλων συναφών διατάξεων» (ΦΕΚ Α 155), κατ' εφαρμογή του οποίου εκδόθηκε το Π.Δ. 160/1980 (ΦΕΚ Α 44). Ο αρχικός νόμος τροποποιήθηκε με το άρθρο 80 παρ. 22 του Ν. 3057/2002 (ΦΕΚ Α 239), σε εκτέλεση δε της εξουσιοδοτικής αυτής διάταξης εκδόθηκε αρχικά η υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΤΜ.ΚΙΝ/ΦΟΥ/6472/13-02-2003 (ΦΕΚ Β 214) Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία στη συνέχεια αντικαταστάθηκε από την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/14-10-2005 «Άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης» (ΦΕΚ Β 1483) όμοια Υπουργική Απόφαση, με την οποία, μεταξύ άλλων, καθορίστηκαν τα προσόντα και τα

δικαιολογητικά για την απόκτηση άδειας τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης, καθώς και η διαδικασία και οι προϋποθέσεις ανάκλησής της.

Μετά την έκδοση του Ν. 3919/2011 «Αρχή της επαγγελματικής ελευθερίας, κατάργηση αδικαιολόγητων περιορισμών στην πρόσβαση και άσκηση επαγγελμάτων» (ΦΕΚ Α 32) η Υπηρεσία απηύθυνε ερώτημα προς το Γραφείο Νομικού Συμβούλου του Κράτους ζητώντας γνωμοδότηση επί της εφαρμογής του άρθρου 3 του ως άνω νόμου στην άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης. Επί του ερωτήματος αυτού το ΣΤ' Τμήμα του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους εξέδωσε την υπ' αριθμ 539/2011 γνωμοδότηση που έγινε αποδεκτή από τον τότε Υπουργό Πολιτισμού κ. Π. Γερουλάνο, σύμφωνα με την οποία, μετά την έναρξη ισχύος του Ν. 3919/2011 εξακολουθεί να ισχύει η υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/14-10-2005 Υπουργική Απόφαση, η δε προβλεπόμενη από το άρθρο 80 παρ. 22 του Ν. 3057/2002 Επιτροπή εξακολουθεί να υπάρχει για τον έλεγχο των νόμιμων προϋποθέσεων προς άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης και τη διεξαγωγή των σχετικών εξετάσεων όπου απαιτείται.

2. Εντός του 2013 το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, με αφορμή αφενός μεν διασωματειακή εισήγηση των εργασιακών φορέων στο χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης (ΕΤΕΚΤΟΤ, ΕΤΙΤΑ, ΠΟΘΑ, ΠΟΣΠΕΡΤ, ΕΤΙΤΒΕ, ΣΤ.ΤΗΛ.ΝΕ, ΕΤΙΚΤ), αφετέρου δε διασωματειακή εισήγηση του Συνδέσμου Ανεξαρτήτων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (ΣΑΠΟΕ) εκ μέρους των ενώσεων και σωματείων των παραγωγών (ΠΑΚΤ, ΕΣΠΕΚΤ, ΣΠΚΤΒ), προέβη στις απαραίτητες ενέργειες για τη συγκρότηση Επιτροπής με αντικείμενο «τον επανακαθορισμό των ειδικοτήτων των τεχνικών της βιομηχανίας κινηματογράφου - τηλεόρασης, την επανεξέταση των προϋποθέσεων χορήγησης και ανάκλησης των βεβαιώσεων - αδειών άσκησης του επαγγέλματος κατά κατηγορία και ειδικότητα σύμφωνα με το υφιστάμενο νομοθετικό καθεστώς και τις εν λόγω προτάσεις».

Επισημαίνεται ότι οι προτάσεις της διασωματειακής εισήγησης των ενώσεων των εργαζομένων ακολουθούν τη φιλοσοφία που διέπει την Υ.Α. του 2005, προσθέτοντας όμως επιπλέον ειδικότητες και αναπροσαρμόζοντας τις στην τρέχουσα πραγματικότητα (π.χ. αλλαγή ονομασιών, διαχωρισμός κλάδων κ.α.).

3. Στις 18 Σεπτεμβρίου 2013, κατόπιν προσκλήσεως του Υπουργείου Οικονομικών, έλαβε χώρα συνάντηση εκπροσώπων του ΥΠ.ΠΟ.Α με μεικτό κλιμάκιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας και του Δ.Ν.Τ με θέμα την άρση των περιορισμών για την άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης. Στην πρόταση των εκπροσώπων του ΥΠ.ΠΟ.Α για τη συγκρότηση της ως άνω Επιτροπής με σκοπό τη μελέτη του εν λόγω ζητήματος, το μεικτό κλιμάκιο εξέφρασε τις αντιρρήσεις του καθώς, αφενός μεν στην υποβληθείσα τότε εισήγηση δεν εκπροσωπούνταν όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς (π.χ. οι παραγωγοί), αφετέρου δε και κυρίως γιατί θεωρούσε ότι με τον τρόπο αυτό θα καθυστερήσει η όλη διαδικασία και θα υπάρξει υπέρβαση της δεσμευτικής για το όλο θέμα της άρσης των επαγγελματικών περιορισμών προθεσμίας. Για το ζήτημα της άρσης των περιορισμών της επαγγελματικής ελευθερίας ακολούθησαν άλλες τρεις (3) συναντήσεις, η τελευταία στις 28 Φεβρουαρίου 2014.

Κατά τις συναντήσεις αυτές, το μεικτό κλιμάκιο επέμενε στην άποψη ότι οι προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης συνιστούν περιορισμό της επαγγελματικής ελευθερίας στο συγκεκριμένο τομέα και ζήτησε τροποποίηση της σχετικής νομοθεσίας, επισημαίνοντας ότι η ελεύθερη άσκηση των επαγγελμάτων αποτελεί μνημονιακή υποχρέωση της χώρας μας. Κατά τις τελευταίες μάλιστα συναντήσεις δεν αποδέχτηκε καν τη θέσπιση προϋποθέσεων σε ορισμένες ειδικότητες (π.χ ηλεκτρολόγους) για λόγους δημοσίας ασφάλειας και δημοσίου συμφέροντος εν γένει, καθώς θεώρησε ότι για τις περιπτώσεις αυτές ορίζονται προϋποθέσεις από άλλες αρμόδιες διατάξεις και φορείς.

Αντίθετα, οι εκπρόσωποι του ΥΠ.ΠΟ.Α επέμειναν στην πάγια θέση τους για την αναγκαιότητα αλλά και τη δυνατότητα της διατήρησης του υπάρχοντος συστήματος πιστοποίησης ελάχιστων προϋποθέσεων για την άσκηση του συγκεκριμένου επαγγέλματος (με βελτιώσεις του θεσμικού πλαισίου, όπου αυτό απαιτείτο) με κύρια επιχειρήματα ότι:

- Η βεβαίωση έναρξης άσκησης επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης που εκδίδετο δεν συνιστούσε άδεια αλλά πιστοποίηση

της συνδρομής των νομίμων προϋποθέσεων για την άσκηση του συγκεκριμένου επαγγέλματος από την αρμόδια διοικητική αρχή (τη Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων εν προκειμένω), σύμφωνα με το άρθρο 3 του Ν. 3919/2011.

- Οι νόμιμες προϋποθέσεις που τίθεντο από την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/ 1402/14-10-2005 Υπουργική Απόφαση για την άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης, οι οποίες αφορούσαν στην εκπαίδευση, την προϋπηρεσία, ή την καλλιτεχνική δημιουργία, σε καμία περίπτωση δεν εμπίπτουν στους περιορισμούς του άρθρου 2 του Ν. 3919/2011 (αριθμητικούς, γεωγραφικούς, υποχρεωτικές κατώτατες τιμές κ.λπ.) που καταργούνται ως αδικαιολόγητοι.

- Το επιχείρημα ότι η άρση κάθε περιοριστικής ρύθμισης θα βοηθήσει στην τόνωση της επιχειρηματικότητας, την ανάπτυξη της κινηματογραφικής βιομηχανίας της χώρας και την προσέλκυση αλλοδαπών παραγωγών δεν λαμβάνει υπόψη του την υψηλή εξειδίκευση που απαιτεί η τέχνη του κινηματογράφου, η οποία δεν μπορεί να ενταχθεί στις γενικές παραγωγικές δραστηριότητες. Αντίθετα, είναι η κατάρτιση και η εξειδίκευση του ανθρώπινου δυναμικού και η παροχή υψηλής ποιότητας υπηρεσιών που μπορούν να αποτελέσουν παράγοντες προσέλκυσης επενδύσεων στον τομέα του κινηματογράφου, ειδικά σε μια εποχή πολύ έντονου παγκόσμιου ανταγωνισμού.

- Η υψηλή εξειδίκευση του χώρου και η σε μεγάλο βαθμό χρήση της τεχνολογίας καθιστά επίσης αναγκαία, για λόγους δημόσιας ασφάλειας και δημοσίου συμφέροντος, την ύπαρξη προϋποθέσεων για την άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης.

- Περαιτέρω η έννοια του δημοσίου συμφέροντος θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη στόχους πολιτιστικής πολιτικής με σκοπό την προστασία και την προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας, σύμφωνα με τη Σύμβαση της UNESCO για την προστασία και προώθηση της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων.

Εναλλακτικά και προκειμένου να αποφευχθεί η ολοσχερής κατάργηση οποιασδήποτε προϋπόθεσης για την άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης, η Υπηρεσία πρότεινε σχέδια υπουργικών αποφάσεων που περιόριζαν είτε τις μέχρι τότε υφιστάμενες προϋποθέσεις, είτε τις ειδικότητες.

Εντούτοις στις αρχές Απριλίου 2014 η ΔΙΚΟΜ ενημερώθηκε τηλεφωνικά από την Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Τομέων Παραγωγής της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικής Πολιτικής του Υπουργείου Οικονομικών ότι το μεικτό κλιμάκιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας και του Δ.Ν.Τ εμμένει στις απόψεις του και ζητά σχέδιο νόμου για την ολοκληρωτική κατάργηση οποιουδήποτε περιορισμού στην άσκηση του επαγγέλματος τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης.

Εν τέλει, με το εδάφιο 2 της παρ. Η του άρθρου πρώτου του Ν. 4254/2014 (ΦΕΚ Α 85), από την ημερομηνία δημοσίευσης του ανωτέρω νόμου, δηλαδή από τις 07.04.2014, καταργήθηκε το άρθρο 1 του Ν. 358/1976, όπως ίσχυε. Κατά συνέπεια, από την παραπάνω ημερομηνία, το επάγγελμα αυτό ασκείται ελεύθερα και χωρίς προϋποθέσεις, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά από άλλες διατάξεις.

4. Η αρμόδια Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Πολιτισμού Παιδείας και Θρησκευμάτων στην οποία περιήλθε η αρμοδιότητα της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης με το Π.Δ.104/2014 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού» (ΦΕΚ Α 171) εξετάζει την πρόταση της ΕΤΕΚΤ για δημιουργία «Μητρώου Πιστοποιημένων Επαγγελματιών Οπτικοακουστικών Έργων» σε αντικατάσταση της άδειας - βεβαίωσης άσκησης επαγγέλματος, την οποία πρόταση διατύπωσε στα σχόλιά της κατά τη δημόσια διαβούλευση για τα εκκρεμή Προεδρικά Διατάγματα του Ν. 1158/1981 σχετικά με τις Ανώτερες Σχολές Κινηματογραφίας - Τηλεόρασης (25/07-04/08/2014). Στο Μητρώο αυτό οι τεχνικοί κινηματογράφου – τηλεόρασης θα πιστοποιούνται με βάση συγκεκριμένα κριτήρια που αφορούν είτε στην εκπαίδευση είτε στην επαγγελματική τους εμπειρία.

ΥΠΟΕΡΩΤΗΜΑ 2

Το θέμα της κατανομής του αγγελιοσήμου αφορά πρωτίστως το Υπουργείο Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, ιδίως δε το Ενιαίο Ταμείο Ασφάλισης Προσωπικού Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (ΕΤΑΠ-ΜΜΕ). Ενδεχομένως θα

ήταν σκόπιμο να υπάρξει συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας & Θρησκευμάτων με το εν λόγω Υπουργείο για τη διερεύνηση του θέματος.

ΥΠΟΕΡΩΤΗΜΑ 3

Το άρθρο 2 παρ. 1 περ. ζ του νόμου 3905/2010 «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις» ορίζει ότι: «Ως «Συντελεστής Κινηματογραφικού Έργου» νοείται το φυσικό ή νομικό πρόσωπο το οποίο προσφέρει δημιουργικές, καλλιτεχνικές ή τεχνικές υπηρεσίες ή/και εξοπλισμό στον παραγωγό για την παραγωγή κινηματογραφικού έργου», χωρίς καμιά περαιτέρω διασάφηση για το πως προσδιορίζονται οι όροι «δημιουργικός», «καλλιτεχνικός» ή «τεχνικός» και ποια είναι τα μεταξύ τους όρια.

Ο Ν. 1158/1981 «Περί οργανώσεως και διοικήσεως σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως, Κρατικού Βραβείου Θεάτρου και καταργήσεως Αδείας Ασκήσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού» (ΦΕΚ Α' 127), δεν ορίζει επακριβώς ούτε απαριθμεί τις ειδικότητες που περιλαμβάνονται στην καλλιτεχνική εκπαίδευση και δη την κινηματογραφική, παρά μόνο στο άρθρο 3 διακρίνει τις Ανώτερες Σχολές Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης σε (τρεις) κατηγορίες (1. Δραματικής Τέχνης, 2. Χορού και 3. Κινηματογραφίας – Τηλεοράσεως) και καθορίζει τα Τμήματα της κάθε κατηγορίας, ειδικότερα δε στην παρ. 1γ του άρθρου αυτού καθορίζει τα (έξι) Τμήματα που περιλαμβάνονται στις Ανώτερες Σχολές Κινηματογραφίας – Τηλεοράσεως (1. Σκηνοθεσίας-Κριτικής-Σεναρίου, 2. Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας, 3. Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεοράσεως, 4. Οργανώσεως Παραγωγής, 5. Εγγραφής Ήχου και 6. Κινουμένου Σχεδίου). Οι εν λόγω αναφορές όμως σε κατηγορίες Σχολών ή Τμήματα δεν είναι περιοριστικές εφόσον στη συνέχεια (άρθρο 3 παρ. 2) προβλέπεται ότι, με Προεδρικά Διατάγματα των Υπουργών Πολιτισμού και Επιστημών και Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, μπορούν να προστίθενται και άλλες Σχολές ή άλλα Τμήματα στις ήδη προβλεπόμενες Σχολές ή σε αυτές που θα δημιουργηθούν μελλοντικά, χωρίς οι Σχολές ή τα Τμήματα αυτά να κατονομάζονται.

Περαιτέρω, από όσο είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε, στην υφιστάμενη ελληνική νομοθεσία δεν υπάρχουν διατάξεις που να ορίζουν την έννοια της «καλλιτεχνικής» ειδικότητας για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση ή να απαριθμούν λεπτομερώς τις ειδικότητες αυτές, ούτε και διατάξεις που να ορίζουν ή να απαριθμούν τα «καλλιτεχνικά» επαγγέλματα γενικότερα, επομένως οι έννοιες αυτές ερμηνεύονται κατά το δοκούν. Δεδομένου δε ότι, ειδικά όσον αφορά στις προσλήψεις προσωπικού καθώς και τις αμοιβές στο Δημόσιο και τον ευρύτερο Δημόσιο Τομέα, οι καλλιτέχνες εξαιρούνται από τις γενικές διατάξεις, θεωρούμε σκόπιμο να προσδιορίζονται επακριβώς από το νομοθέτη τα συγκεκριμένα επαγγέλματα ή ειδικότητες.

Ο Αναπληρωτής Υπουργός
Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ

Εσωτερική Διανομή:

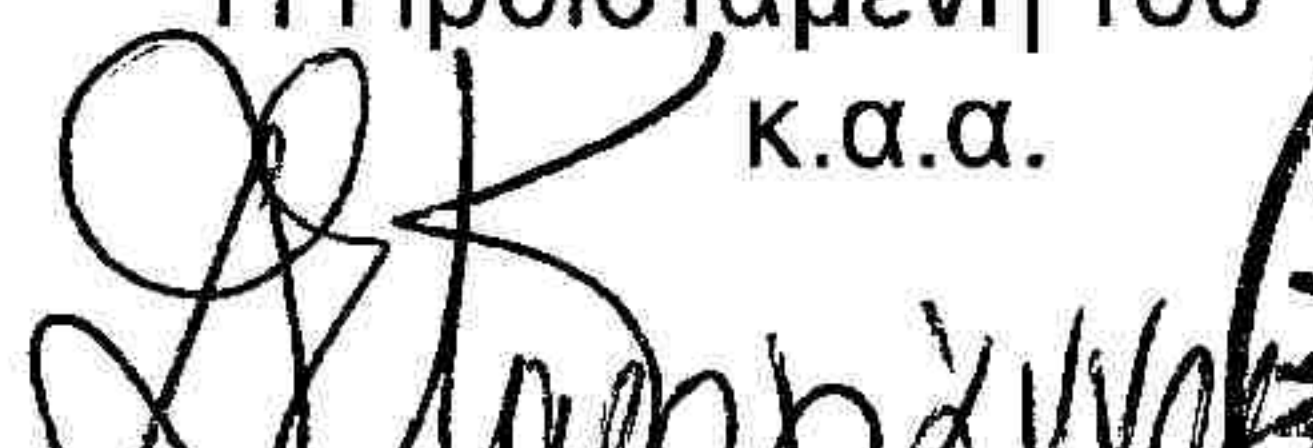
1. Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ –
Τμήμα Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τομέα Παιδείας και Θρησκευμάτων
2. ΓΔΣΠ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Από το πρωτότυπο.....

Αθήνα... 1.1.8. - 15.

Η Προϊσταμένη του Τμήματος
κ.α.α.


Δημήτηρ-Ελένη Λεφτεράκη
Αρχαιολόγος

